

SCHEDA TECNICA REVOLVER

ALESSANDRO PERUZZI – voce e chitarra

SIMONE SORINI – voce e basso

ENEA SORINI – voce e batteria

PREMESSA

Il problema principale nei concerti dei REVOLVER sono le voci, nel senso che essendo tutti e tre cantanti con le voci soliste che si alternano, le regolazioni dei canali per le voci devono essere identiche, così come i microfoni e le casse spia per le voci. Per il resto si tratta di amplificare il basso con un suono standard (preferibile in presa diretta dall'ampli), la batteria con un suono non 'devastante' (inteso come non troppo rock), e la chitarra che andrà in diretta con un pre-amp portato comunque dal chitarrista; l'unico problema per la chitarra è il monitor sul palco che può essere risolto o con un ampli per chitarra dal suono tendenzialmente 'pulito' (fender) o addirittura con una normalissima cassa spia dedicata (100/150w di potenza).

MIXER

Il mixer deve essere un mixer di marca (mackie, soundcraft, ecc.) con un numero di ingressi anche non superiore a 16. Se ha effettistica interna (ed è di buona marca) non c'è bisogno di un processore di effetti esterno, vista la tendenza che hanno i Revolver a tenere le voci abbastanza 'asciutte' per avere maggiore impatto nelle armonie vocali. Se non c'è effettistica interna può andare bene anche un processore di effetti di medio livello, tipo Lexicon mpx1. E' importante però che abbia almeno 3 aux separati per monitorare nel palco le voci indipendentemente l'una dall'altra.

LOCALE STANDARD

N° 3 microfoni per voci (shure sm58)

N° 1 microfoni per cassa (tipo akg D112)

N° 1 microfono per rullante (tipo shure sm57)

N° 1 microfono panoramico (tipo akg c1000s)

1 ampli per basso (anche piccolo – gallien kruger – 150w)

1 ampli/cassa spia per chitarra

N° 3 casse spia (potenza 100w circa l'una)

N° di aste per le voci, la batteria ed eventualmente l'ampli del basso

Potenza impianto 1000/1500 w

Cablaggio per il tutto

DISCO BAR – LOCALE GRANDE

N° 3 microfoni per voci (shure sm58)

N° 1 microfoni per cassa (tipo akg D112)

N° 1 microfono per rullante (tipo shure sm57)

N° 2 microfoni per i tom (akg drum kit)

N° 1/2 microfoni panoramici (tipo akg c1000s)

1 ampli per basso (250w)

1 ampli/cassa spia per chitarra

N° 3 casse spia (potenza 150w circa l'una)
N° di aste per le voci, la batteria ed eventualmente l'ampli del basso
Potenza impianto 2000/2500 w
Per qualsiasi evenienza 2/3 d-i box
Cablaggio per il tutto

PIAZZA – CONCERTO ALL'APERTO

N° 3 microfoni per voci (shure sm58)
N° 1 microfoni per cassa (tipo akg D112)
N° 1 microfono per rullante (tipo shure sm57)
N° 2 microfoni per i tom (akg drum kit)
N° 1/2 microfoni panoramici (tipo akg c1000s)
1 ampli per basso (300/400w)
1 ampli/cassa spia per chitarra
N° 3 casse spia (potenza 200w circa l'una)
N° di aste per le voci, la batteria ed eventualmente l'ampli del basso
Potenza impianto 4000/6000 w a seconda del luogo [ampio sfogo sonoro/basso sfogo]
Per qualsiasi evenienza 2/3 d-i box
Cablaggio per il tutto

BATTERIA

La batteria non deve essere la classica batteria rock con suono enorme. Più si controlla meglio è (una Yamaha dà meno problemi in questo senso). Bastano 2 tom, 1 ride, 2 crash (preferibilmente Ufip).